



GRAMOFON G3 CLASSIC Z HABRU.
Krása a struktura tohoto českého dřeva autory okouzila.

Gramofon *místa sachy*

Dokonalý zvuk a krása jako přidaná hodnota reprezentují výrobky rodinné firmy 440 Audio, kterou založil **TOMÁŠ JIRÁČEK**. Zejména nová řada gramofonů Art působí v interiéru jako drobné umělecké dílo.



SKLENĚNÝ GRAMOFON G2 ART.
Vznikal ve spolupráci s Kryštofem Rybákem. Lze vidět v Chemistry Design Store.

PROČ JSTE SE ROZHODLI V ĚŘE NEUSTÁLE SE VYVÍJÍCÍCH NOVÝCH TECHNOLOGIÍ PRO VÝROBU GRAMOFONŮ?

Vinyl podle nás má stále co říci i v moderní době, stejně tak jako analogová fotografie. Digitální technologie jsou krásná věc, která usnadňuje a zpříjemňuje každodenní život, nicméně někdy toho může být trochu moc. Je dobré se občas zastavit. Na LP deskách je kro-

mě určitých zvukových kvalit skvělá i obřadnost celého procesu, která nás nutí zpomalit, zamyslet se, vyslechnout celou desku... Pro spoustu lidí představují desky až určitou formu terapie.

SE KTERÝMI MATERIÁLY NEJČASTĚJI PRACUJETE, JAKÉ VIZUÁLNÍ ZÁŽITKY LZE OD NICH OČEKÁVAT?

Naše návrhy gramofonů jsou zejména o vyznění použitých materiálů. Snaží-

me se ukázat krásu nikoliv v okázalosti a blyštivosti, ale detailu, který lze postupně objevovat a odhalovat. Velmi rádi pracujeme s přírodními materiály, jejichž kouzlo pro nás spočívá v jednoduchosti a přirozenosti. Nejčastěji se jedná o kámen a dřevo, letos jsme odstartovali řadu Art, ve které nabízíme ve spolupráci s Kryštofem Rybákem i gramofony ze skla. Každý materiál je jiný a má jinou charakteristiku, která se odvíjí i od povrchové úpravy a dalších vlastností. Díky tomu je možné objevovat nové a nové věci v závislosti na okolním světle a prostředí. Nejvíce viditelné je to samozřejmě na skle.

LZE SI OBJEDNAT GRAMOFON NA MÍRU? JAKÁ JE ŽIVOTNOST PRODUKTU?

Gramofony vyrábíme na zakázku. V současnosti nabízíme 6 druhů těl (G1–G6) ve třech řadách (Classic, Exclusive a Art). Tato těla je možné osadit raménky a přenoskami nejrůznějších výrobců ve velkém cenovém rozpětí, tudíž i cena gramofonu se může zásadně lišit. Díky technickému řešení je možné i hardware v průběhu života gramofonu měnit či doplňovat. Lze začít s levnějším raménkem a do budoucna přikoupit dražší a podobně... Životnost produktu jako takového se odvíjí od míry a způsobu používání. Nicméně díky modularitě gramofonu je možné různé části měnit. Tělo samotné je věc vícegenerační.



ZÁKLADNÍ MODEL G1 CLASSIC.

Tělo tvoří kombinace nerez a žuly s povrchovou úpravou peckováním.



Tomáš Jiráček,
*1959

■ Vystudoval střední odborné učiliště strojní, kde získal vztah k materiálům a řemeslu. Jeho celoživotní láska k hudbě, umění a designu udává směr vlastní tvorby.

■ Po sametové revoluci stál u zrodu prvních High-End studií v Praze. Zároveň se po celou dobu zabýval vývojem a výrobou vlastních gramofonů a audio produktů.

■ V současné době zúročuje získané zkušenosti v rámci své rodinné firmy 440 Audio.



G3 ART - CRYSTAL GLASS.

Gramofon z řady Art z litého skla je vytvořen opět ve spolupráci s Kryštofem Rybákem. Doba výroby 6 až 8 týdnů.

Osobní dotazník

- **Oblíbený umělecký směr:** kubismus
- **Oblíbená elektronická/technická vychytávka:** záznam zvuku
- **Oblíbená gramodeska/vinyl:** Miles Davis – Sketches of Spain
- **Oblíbená barva:** Pantone Snorkel Blue
- **Oblíbené jídlo:** Insalata Caprese
- **Oblíbené místo na zemi:** Český Krumlov
- **Oblíbený živel:** voda 