

IFA 2017: Lákadla největšího evropského elektronického veletrhu

STEREO & VIDEO

SOUTĚŽ
o špunty Sony
s aktivním potlačením hluku

10/2017

VÁŠ PRVNÍ RÁDCE VE SPOTŘEBNÍ ELEKTRONICE

79 Kč/3,99 €

Testy

TV Samsung

Porovnání nejvyšších modelů

Sloupové reprosoustavy

S pevnou půdou
pod nohama



440 audio

Česko high-end umí!

Samsung

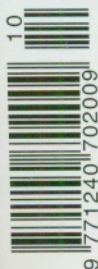
Android s žezlem

Yamaha

práce všeho druhu

Burmester

kouzlo chromu





High-end s přidanou hodnotou

GRAMOFON 440 AUDIO G3 ART CRYSTAL GLASS S MC PŘENOSKOU ZYX R1000 AIRY3

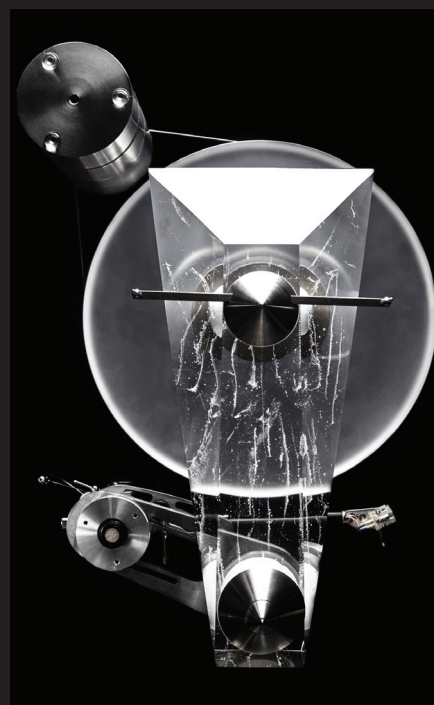
420 000 Kč

Česká republika má zásluhou SEV Litovel už dlouho pověst globální velmoci ve výrobě gramofonů. Pražská společnost 440 Audio se v poslední době u nás i ve světě navíc prosazuje malosériovou highendovou produkcí, z níž jsme pro test vybrali vyšší model G3 Art Crystal Glass.

Jeho konstruktér a designér Tomáš Jiráček získával zkušenosti se stavbou highendových gramofonů na zakázku už v minulosti, ale do tří modelových řad je začal profilovat v rodinné firmě Ioni, což potvrdily expozice na výstavách Audio Video Show v Praze, High End v Mnichově a Audio Show ve Varšavě, ke kterým letos přibyl i CES v Las Vegas, kde produkci značky 440 Audio představil její severoamerický distributor. Na úvod nebude od věci přiblížit si všechny tři řady, které spojuje větší či menší originalita každého vyrobeného exempláře. Těla gramofonů Classic a Exclusive tvoří přírodní materiály, konkrétně různé druhy tvrdého dřeva či kamene, a vyšší série se vymyká pečlivým výběrem materiálů s mimořádnou texturou. Gramofony z řady Art získávají další rozměr díky spolupráci se sochařem a sklářským výtvarníkem Kryštofem Rybákem. Jejich těla už tvoří umělecké sklo, u modelu G3 Art Crystal Glass čiré křišťálové, kde vyšší výskyt malých bublinek, které vznikají jako přirozený jev při jeho ručním lití, jenom podtrhuje výjimečnost každého kusu.

Dobře temperované gramo

Klíčem k minimalistické konstrukci gramofonu, u něhož má význam každý prvek, je samotný název společnosti 440 Audio, odvolávající se ke komornímu a, kterým je podle moderního standardu kmitočet 440 Hz. Ten totiž představuje normu pro ladění každého hudebního nástroje, který jinak (nenaladěný) vykazuje náhodné i zákonité intonační odchylky. Vůči těm je však G3 Crystal Glass imunní. Robustní základnu gramofonu představuje poloprávidelný osmistěn z křišťálového skla, které se vyznačuje velkou objemovou hmotností, ale kromě toho jsou malé plochy ve struktuře čtyř trojúhelníků, dvou lichoběžníků a stejného počtu obdélníků odolnější vůči rezoncím. Přesné ložisko talíře z polotransparentního akrylátu (ø 305 mm), jež dodává vyhlášená německá značka Clearaudio Electronic, tvoří keramický hřídel v bronzovém pouzdře a k jeho stabilizaci (i snížení už tak zanedbatelného tření) přispívá navíc „polštář“ dvou silných, opačně polarizovaných magnetů. V ose hřídele najdeme pevný kovový kužel, ale optimální pracovní polohu pomocí vodováhy



Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v poslechové místnosti společnosti 440 Audio na pražském Spořilově, gramofon doplnily integrovaný zesilovač KR Audio Kronzilla SXI a reproduktorové soustavy KEF Blade. Veškerá kabeláž byla značky 440 Audio. Jako testovací jsem zvolil LP desky Harry Belafonte: Sings the Blues (RCA Victor-Analogue Productions, reed. 2015), Leonard Cohen: You Want It Darker (Columbia, 2016), Vladimír Mišík: Vladimír Mišík (Supraphon, reed. 2017) a Sergej Prokofjev: Romeo and Juliet Ballet, op. 64 (Excerpts)/New York Philharmonic, Dimitri Mitropulos (Columbia Masterworks-Speakers Corner Records, reed. 2006).

Netopýří ucho

Gramofon 440 Audio G3 Art Crystal Glass osazený přenoskou ZYX R1000 Airy 3 hraje s lehkostí a klidem. Zvuk je mimořádně čistý, filigránsky prokreslený i kmitočtově vzácně vyvážený. Nadchne zvláště mikrodynamika a předozadní podání prostoru nahrávek, kde šířka hudební scény odpovídá vysoce nadprůměrnému přeslechu kanálů přenosky. Sykavky o sobě nedávají vědět ani u legend, jejichž klasicky neškolené vokály byly či stále ještě jsou vyhlášené. Je možná zbytečné dodávat, že pohon gramofonu o sobě nedává vůbec vědět. Největší adventuru však představuje poslech důvěrně známých vinylů, které mají často dobře slyšitelné zvukové rezervy bez ohledu na datum pořízení nahrávek, protože ty jsou většinou dobré, anebo špatné. První lze pouze doporučit!

-PV-

nastavujeme třemi výškově polohovatelnými prvky: kuzelem v ose kloubu raménka a dvojicí hrotů na příčce, zajišťující stabilitu komponentu; konstrukčním materiálem je ve všech případech nerezová ocel. Pohon zajišťuje prostřednictvím pryžového řemínku opášeného po obvodu talíře střídavý motorek s elektronickou kontrolou otáček (33,3 nebo 45,1 ot./min.), který je umístěn v samostatném modulu na pryžových podložkách, takže s vlastním gramofonem není v přímém mechanickém kontaktu. Otáčky se přepínají elektronicky tlačítkem na modulu s motorkem.

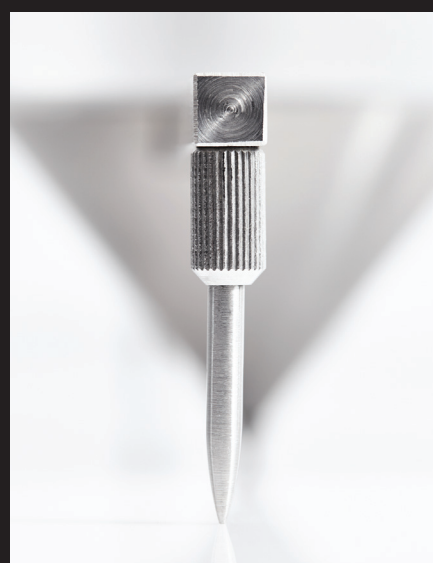
Klid na páce

Ve vyšších highendových kategoriích už do výsledného zvuku promlouvá nejenom gramofon s přenoskovou vložkou, ale také raménko. Protože G3 Art Crystal Glass je už komponent, vedle něhož slyšíme i „trávu růst“, výběru konkrétního raménka předcházela řada po-



slechových testů a volba nakonec padla na referenční typ Conqueror z produkce anglické společnosti Origin Live, která je mezi highendovými diskofily podobný pojem jako už zmíněná značka Clearaudio. Přímé raménko je sice geometrickým kompromisem, ale nepochybně lépe odolává vibracím, k čemuž samozřejmě přispívá i jeho hybridní struktura z pěti různých materiálů. Kloub raménka založený na kardanovém závěsu disponuje přesnými ložisky a komplet raménka je vybavený rovněž mechanickým antiskatingem i hydraulicky tlumeným zvedáčkem. Svislá síla se nastavuje pomocí protizávaží fixovaného pryžovým uložením, ale protože zde chybí stupnice, užítí váhy (optimálně digitální) je nutností; nastavení azimutu i výšky raménka (VTA) je v této třídě samozřejmostí. Raménko přechází na konci v hlavici se standardním půlpalcovým uchycením, vyrobenou z leteckého hliníku, piny pro připojení přenosky jsou z tvrdé beryliové mědi a vnitřní kabeláž tvoří vodiče z mědi vysoké čistoty v provedení „Litz“. Testovaný gramofon byl osazený MC přenoskou R1000 Airy3 (za 38 600 Kč), která v katalogu japonské značky ZYX představuje „zlatý střed“, ale s raménkem Origin Live Conqueror si navzájem výborně rozumějí. Signál je vyvedený na dvě pozlacené konektorové zdířky cinch s dlouhými krčky. Zbývá dodat, že motorek je napájený z externího síťového adaptéru, který radikálně omezuje případné interference.

Pavel Víšek



PARAMETRY

440 AUDIO G3 ART CRYSTAL GLASS

rychlosti	33 1/3 a 45 ot./min.
odchylka rychlosti	± <0,08 % (33 1/3 ot./min.)
kolísání otáček	± <0,05 %
odstup signál/šum	-70 dB
svislá síla	0-30 mN
příkon	max. 10 W
rozměry (š × v × h)	41 × 15 × 29,5 cm (bez motoru)/ 41 × 15 × 40 cm (s motorem)
hmotnost	15 kg

ZYX R1000 AIRY3

typ	MC
hrot	Micro-Ridge Solid Diamond 0,07 mm
kmitočtový rozsah	10-100 000 Hz, 20-20 000 Hz (±1 dB)
přeslech kanálů	>30 dB (1 kHz)
výstupní napětí	0,24 mV (3,54 cm/s, 1 kHz)
dopor. síla na hrot	20 mN
hmotnost	9 g
web	440audio.eu zyx-audio.com

HODNOCENÍ

✓ vyladěná kombinace gramofonu, raménka a přenosky; originální artefakt; precizní zpracování

✗ v dané kategorii a třídě nic

zvuk	výbava	obsluha	provedení
■■■■■■■■	■■■■■■■■	■■■■■■■■	■■■■■■■■
STEREO VERDIKT	vynikající	■■■■■■■■	■■■■■■■■

