

DESIGN
ARCHITEKTURA
MÓDA
UMĚNÍ
CESTOVÁNÍ

dolcevita

10 WARM-UP



backstage⁵⁴

Není to tak dlouho, kdy se zdálo, že gramofonové desky, a tím pádem i stroje, na kterých si je přehráváme, skončí v propadlišti dějin jako další z překonaných technologií. Pokles zájmu sice nastal, ale po čase ho vystřídal revival, přinejmenším mezi fajnšmekry. Zážitek z krásné hudby mohou navíc umocnit působivé gramofony, jež vyrábí tuzemská značka 440 Audio.

Mezi řadu ušlechtilých materiálů, které 440 Audio pro výrobu svých gramofonů používají, patří také žula Nero Assoluto.





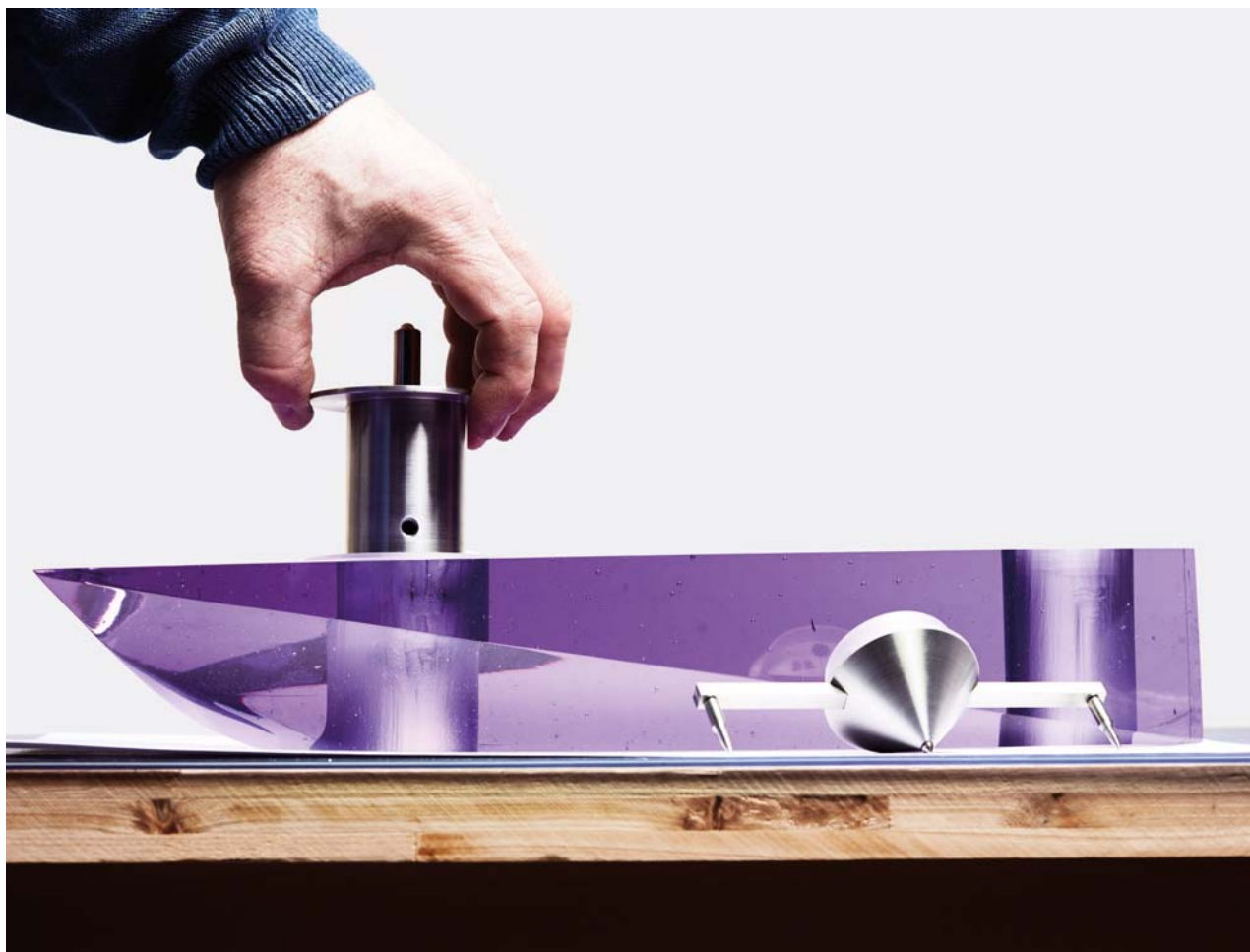
K dotvoření modelu G6+ je zapotřebí několik zásadních součástí, mezi které patří nerezová základna s ložiskem (vlevo nahoře) či hlavní hrot (uprostřed dole).

Zakladatel společnosti Tomáš Jiráček starší se špičkovému zvuku věnuje více než třicet let.

Od dob, kdy se lidem poprvé úspěšně podařilo zaznamenat zvuk na pevný nosič a později ho znovu alespoň s určitou věrností opakovaně přehrát, tedy někdy od poslední čtvrtiny 19. století, se změnilo mnohé, ale základní principy zůstávají stejné. Analogový záznam je z desky, otáčející se přesně stanovenou rychlostí, potřeba co možná nejpřesněji přečíst a přenést do reproduktorů. Zní to vlastně docela jednoduše, ale celá věc má mnoho různých úskalí. Tomáš Jiráček starší o nich ví své. Skoro třicet let se věnuje zvuku a tomu, jak ho v domácích podmínkách dosáhnout. Stál u zrodu prvních high-end studií v Praze a pomáhal navrhovat i realizovat ucelené audio sestavy. Znamenalo to i přípravu vlastních gramofonů, byť to dlouho byl spíše koníček a doplněk práce, které se věnoval. Na sklonku roku 2014 se ale rozhodl, že své bohaté zkušenosti zúročí v podobě vlastní značky – svou roli v tom sehrál i jeho syn Tomáš Jiráček mladší, se kterým o nápadu dlouhou dobu mluvili a cíleovali ho. Zrodilo se samostatné 440 Audio s vlastní nabídkou špičkových gramofonů.

Světlu se poprvé představily v následující sezoně na mnichovském veletrhu High End a okamžitě přitáhly pozornost. Výrobce přitom sází na několik jednoduchých principů. „Gramofony stavíme tak, aby přinášely věrný a vysoce kvalitní zvuk. Chceme, aby se v nich →





Konstrukce gramofonů je jednak elegantní, ale zároveň i důmyslně praktická. I takové součásti, jako je ložisko, se dají jednoduše vyměnit.

Detail modelu G2 s tělem zhotoveným z uranového skla.



design a funkčnost protnul se zápletem pro řemeslo,“ vysvětluje Jiráček starší. To zásadní u každého gramofonu je tělo – a právě to se do značné míry stalo odlišovacím prvkem gramofonů, které Jiráčkovi vyrábějí. Zatímco prakticky všechny ostatní součásti lze při opotřebení nebo poruše vyměnit za jiné, právě tělo zůstává se svým majitelem nebo majitelkou v podstatě po celý život. 440 Audio používá rozmanité, především přírodní materiály, jež tvoří geometricky tvarovaná těla gramofonů. Může to být kov, masivní dřevo, kámen nebo dokonce sklo. Ve všech případech spolupracují s nejlepšími řemeslníky daných oborů, kteří podle jejich instrukcí těla ručně vyrábějí.

Stejně pečlivým způsobem se pak gramofony také kompletují. Je nezbytné je vybavit vedle stabilních nožek hlavně technikou, která se postará o to, aby byl přenos zvukového signálu z desky do zesilovače a následně do reproduktorů co možná nejčistší. Zásadní v celém procesu jsou i takové zdánlivé detaily jako přesné vyvážení celého gramofonu. Až díky dokonalé souhře všech jednotlivých prvků je totiž možné dosahovat takového zvuku, jaký chtěl autor posluchači zprostředkovat.

Součástí celého prožitku z objektu, který poměrně jasným způsobem naplňuje představu o spojení funkčnosti s estetikou



Zatím nejnovějším modelem je loňský gramofon G6+ B(L)ACK edition s tělem z kombinace černé žuly a černěného ořechového dřeva s šelakem.

V dílně, kde se gramofony kompletují, jsou už připravená precizně opracovaná těla ze dřeva, kamene, kovu či skla.

hodnotou, je podle otce a syna Jiráčkových také skutečnost, že na rozdíl od drtivé většiny ostatní dnešní audiotechniky vyžaduje klasický gramofon doslova osobní péči. Abyste si mohli svou oblíbenou nahrávku přehrát, nestačí jenom stisknout tlačítko dálkového ovladače, ale je zapotřebí staromilsky k zařízení vstát a mechanicky ho spustit.

Svou nabídku dělí 440 Audio do několika produktových řad s názvy Art, Classic a Exclusive, jež se liší uspořádáním, použitými materiály i cenou, ale spojuje je důraz na kvalitní zvuk. Jak dobře si rozumí s ostatní špičkovou audiotechnikou, značka předvádí ve vlastním obchodě v Pánské pasáži v ulici Na Příkopě – k poslechu tam hosté mimochodem často dostávají i šálek kávy. V současnosti se Jiráčkovci věnují především péči o nejnovější model G6+ B(L)ACK edition, který představili loni na Designbloku. Letos ho značka měla možnost úspěšně prezentovat také na London Design Fair. „Tento model je podle nás technologicky nejdále – a stejně tak materiál, kombinace systému a konstrukce gramofonu je z našeho pohledu nejvyváženější,“ vysvětluje Tomáš Jiráček starší.

